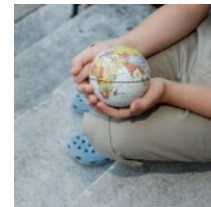


*Malmö stad,
Kryddgårdskolan, Annebergskolan, Mellanheden,
Österportskolan*



Ht – 14

Lärandeobjekt

Att utveckla förmågan att beskriva en bild och då fokusera detaljer.

Avgränsning av Lärandeobjektet

Till en början hade vi lärandeobjekt ”Att utveckla min förmåga att kunna ge konstruktiv kritik genom kamratbedömning, för att utveckla en bild”. Efter förtest insåg vi att eleverna inte visste hur man beskriver en bild och då inte heller vet hur man skall för en kamrat beskriva vad som behöver utvecklas. Eleverna hade inte fokus på detaljer i bilden utan berättade mer om vad de själva kunde om i det här fallet fjärilen samt om de tyckte den var fin eller liknande. Detta gjorde att vi avgränsade oss till att utveckla förmågan att beskriva en bild.

Kritiska aspekter – dessa var kritiska för den här elevgruppen i denna studie. Eleverna behövde urskilja:

- Att detaljerna i bilden är viktiga för att kunna göra en väl beskrivning av den
- Att beskriva inte är att ta med alla sina kunskaper om bilden, utan det man ser i bilden
- Att beskriva är inte vad man personligt tycker om bilden, tex. fin, läskig, äcklig, ful
- Att beskriva med kvalte behöver inte innebära att man skriver mycket, det viktiga är vad man skriver

Exempel på variationsmönster – på någon/några av de kritiska aspekterna

Vi ser på våra lektioner att låta eleverna titta på skillnader mellan olika beskrivningar har stor effekt på elevernas lärande. Vi såg dock i lektion 2 att vi missvisade våra elever genom att de texter som är bra beskrivningar också var längre vilket gjorde att våra elever trodde att om vi skriver mycket har vi gjort en bra beskrivning. Vi satte beskrivande texter i kontrast till varandra och tittade då på våra kritiska aspekter – beskriva är inte det du vet, beskriva är inte känslor och beskriva är inte en lång text. Vi generaliserade detta till att kunna beskriva andra bilder och använda de kunskaper jag får med mig att beskriva en bild utifrån det jag ser.

Vi ser på våra resultat att just den generaliseringen spelar stor roll för våra elever. I en av våra lektioner 2 tar vi inte med den generaliseringen och ser då att eleverna inte lyckas lika bra på eftertest som den elevgrupp som för möjlighet att generalisera på lektionen. Det är den enda skillnaden mellan dessa lektioner och elevgruppernas förkunskaper är likvärdiga. Vi ser också i de förändringar vi gör inför lektion 3 så stärks resultatet ytterligare. Här lägger vi till ytterligare kontrast i form av att en bra beskrivning behöver inte vara lång.

Exempel på elevresultat

Utveckling i förmågan att beskriva en bild. Vi har tittat på elevernas beskrivningar och hur de individuellt utvecklat sin förmåga att beskriva. Vi har gjort 3 kategorier, 1 – ingen utveckling, 2 utveckling, 3 stor utveckling.

Antal elever	Kat -1 (försämring)	Kategori 1	Kategori 2	Kategori 3
Lektion 1	12	5	1	1
Lektion 2a		2	13	5
Lektion 2b		1	7	10
Lektion 3a		0	9	11
Lektion 3b		1	4	4

Tänkt lektion 4

Vi vill använda vår sista lektion och se den som en uppstartslektion. Vi vill dock ge eleverna möjlighet att generalisera detta i olika sammanhang i fortsättning. Vi vill ev dela upp den så att den blir kortare.

Exempel på lärarresultat

Vi ser vikten av att sätta i kontrast och titta på skillnader. Vi ser att elevernas lärande utvecklas genom att titta på vad något inte är. Att få se vad som inte är en bra beskrivning blir så tydligt. Att man sätter de bredvid varandra. Att inte längden har betydelse. Att visa något som felaktigt ser vi en stor effekt av.

Avgränsa att inte flumma ut. Jag försöker tänka mer på det idag och märker att jag håller mig i fokus. Man vill så mycket men det är inte säkert att barnen är med. Fantastiskt att detta hela tiden binder ihop det vi gör. Det var pusselbiten som fattades. Att få ner det i klassrummet. Alla dessa teorier och tankar som har snurrat i flera år men nu äntligen faller allt på plats. Genrepdagogen, Dylan Williams,

Att våga använda kontraster, att våga visa på felaktiga saker. Det gör jag mer nu och känner mig trygg i.

Att inte behöva få med alla – att inte alltid vara den snälla fröken. Vad är fokus! Komma ifrån för många ”Lattelektioner”

Våga stanna kvar i lärandet och inte görandet.

Övrigt

Jag ser nu när jag arbetar med dinosaurier att de är bättre på att beskriva. Varför blev fotbollen så bra? Fredag em?! Det jag vill att de skall få syn på visar sig. Det blir tydligt, lärandet blir tydligt och det är lockande i sig. Lärandet har en enorm kraft som vi inte får underskatta.

Handledare

Maria Bergqvist