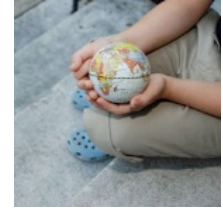


# Mönsterås kommun, Ht-11

År 6



## Lärandeobjekt

Att kunna se vad ett mönster skall bli och att kunna sätta ihop mönsterdelar till ett enkelt klädesplagg.

## Avgränsning av Lärandeobjektet

Här hade vi många och långa diskussioner om vad som skulle kunna skapa problem för eleverna när det gällde att klippa, nåla, sy, trä symaskin osv. Vi avgränsade till att eleverna fick färdigklippta mönsterdelar som skulle nålas ihop då fokus ligger på själva mönsterdelarna och hur dessa skall sättas ihop för att få ett klädesplagg.

**Kritiska aspekter – dessa var kritiska för den här elevgruppen i denna studie. Eleverna behövde urskilja:**

- Vad som kännetecknar framstycke o bakstycke i klädsömnad
- Att framstycke skall sitta på bakstycke och inte bakstycke på bakstycke,
- Skillnader i sömmar – raka, svängda, skarvade och hur de då bör höra ihop i en klädsömnad
- Vilka sömmar man syr ihop med vilka
- Hur man behandlar lika långa sömmar

## Exempel på variationsmönster – på någon/några av de kritiska aspekterna

Då vi ville att eleverna skulle få syn på skillnaden mellan bakstycke och framstycke tog vi på oss ett par byxor fram o bak. Eleverna fick då förklara vad som var fel och varför (kontrastering). Därefter *generaliserade* vi det genom att visa att detta gäller även då vi tar på oss en skjorta bak o fram – alltså bakstycke är större än framstycke i alla plagg. Vi plockade även här fram elevers felsvar med västar som elever sytt ihop där framstycke satt ihop med framstycke och bakstycke satt ihop med bakstycke där vi lät eleverna hitta vad som blivit fel.

Vi fortsatte på samma sätt med att leta efter lika långa sömmar då det är dessa som skall sys ihop och sätta ihop olika långa sömmar och diskuterade vad som händer då (kontrastering).

Eleverna fick också till sista lektionen starta i det hela då de fick se en T-shirt som de sedan skulle rita mönsterdelarna till. Därefter klippte vi sönder T-shirten och eleverna kunde tillsammans se vilka mönsterdelar den bestod av. Härifrån kom de då till att bakstycket var större än framstycket samt att delarna satt ihop där sömmarna var lika långa osv.

### Exempel på elevresultat

Eleverna förbättrades i att se vad ett mönster skall bli. Här gick de från 1 elev på förtestet till 9 elever på eftertestet. (av 10 elever)

Eleverna blev också mycket bättre på att hitta fram och bakstycke samt lägga de på varandra från 30 % till 100% på eftertestet.

Att hitta raka lika långa sömmar och sy ihop de hittade de men när vi kom till de svängda och skarvade sömmarna som vi hade med på eftertestet och inte i undervisningen blev det svårare. Vi ser en liten förbättring här men inte tillräcklig. Här behöver det fortsätta att utvecklas. Vi trodde här att då vi visar med lika långa raka sömmar att eleverna själva skulle generalisera detta till att gälla även svängda sömmar.

### Exempel på lärarresultat

Fantastiskt roligt och givande att göra en studie i Textilslöjd. Lärarna själva slås utav att detta undervisar vi inte om i vanliga fall och känner sig stärkta i det nu. De säger själva att det är;

*”Mycket spännande att se hur vi ringat in svårigheterna för eleverna mer och mer och fångat vad vi behöver ta upp på lektionen för att eleverna ska förstå.”*

I ett ämne som man gärna bara *gör* är undervisning av kritiska aspekter kring innehållet minst lika viktigt. Lärarna uttrycker själva en förändring i syn på lärandet i form av;  
Mekanisk inläring (förr eller senare trillar polletten ner) - Eleverna gör jobbet.  
Djupare förståelse - Läraren gör jobbet.

### Tänkt lektion 4

Den lektion då vi startade i helheten med att klippa sönder en tröja och därifrån kontrastera och generalisera de kritiska aspekterna är den vi vill använda oss av i framtiden när vi undervisar om detta. Det behöver dock utvecklas vidare med hur vi får eleverna att se att även skarvade sömmar och svängda sömmar kan vara lika långa.

### Övrigt

Vi är nu igång med vår andra studie i textilslöjd - Att kunna sy något med hörn som skall vändas.

### Handledare

Maria Bergqvist

Maria.bergqvist@learningstudy.se